



Construite à Villers-sur-Mer en 1884, cette demeure, inspirée des villas-manoirs de la Belle Époque, a été rénovée dans le respect de son architecture et de ses ornements.

En façade, le décor en céramique représente la célèbre vague « Le Mascaret » et signe le nom de la maison. Chiliennes, sur Amazon.com. Guéridon rouge, Fermob.





EN NORMANDIE

## *Une bourgeoise* SUBLIMÉE

Rénovée dans l'esprit des lieux par l'architecte DPLG Cassandra Vafadari-Miara, cette majestueuse maison bourgeoise a retrouvé ses lettres de noblesse et se pare de couleurs originales pour s'ancrer dans le XXI<sup>e</sup> siècle.

REPORTAGE NATHALIE SOUBIRAN. PHOTOS SOPHIE LLOYD





**L**nhabitée depuis quarante ans, cette demeure bourgeoise, idéalement située au centre-ville de Villers-sur-Mer et à quelques encablures de la plage, n'était plus qu'un triste garde-meubles et commençait sérieusement à se dégrader. Quand Cassandra et Julien l'ont visitée, ils ont été séduits par sa majesté et son charme. « Construite en 1884, elle possédait tous les codes des villas-manoirs de la Belle Époque avec sa façade polychrome maçonnée et décorée d'ornementations. À l'intérieur, de nombreux vitraux colorés, des sols en carreaux de ciment, des boiseries et un incroyable plafond à caissons en cuir décorés, autant de détails architecturaux qui nous ont tout de suite plu. Elle avait vraiment tout d'une grande demeure, mais

sur une surface d'à peine 160 m<sup>2</sup> et avec un jardin de 70 m<sup>2</sup> : le format idéal pour notre projet », explique Cassandra, qui est aussi architecte DPLG. L'objectif ? En faire une maison de vacances et la louer en période estivale. La bâtisse était saine et disposait d'une toiture presque neuve, mais elle nécessitait une réorganisation de l'espace, la création de sanitaires et un vrai rafraîchissement déco. Quelques mois de travaux ont donc été nécessaires pour redonner de la fonctionnalité et du confort à l'ensemble. Le couple décide d'isoler intégralement la maison, de remplacer les radiateurs par des modèles classiques et électriques, et les fenêtres par des modèles en bois à double vitrage. « Nous avons tenu à sauvegarder au maximum les détails

Ouverte sur la terrasse, la cuisine a été conçue sans meubles hauts, et dans une teinte claire pour créer une ambiance lumineuse. Récupérés dans l'ancienne salle de bains, les pieds en fer blanc qui soutenaient la vasque en céramique ont été détournés en console.





Côté salle à manger, les carreaux de ciment bordeaux d'origine, à motifs fleurs de lys, apportent un charme authentique. À l'heure du repas, on s'assied autour de la table de ferme sur un ancien banc d'église ou sur une chaise en Formica des années 1930. L'ensemble

a été chiné dans les vide-greniers de la région. Suspensions boules en opaline, Sotto Luce chez The Cool Republic. Coussins à pompons, Le BHV Marais. Coussins fleuris, rapportés d'Afrique du Sud. Vaisselle anglaise, de famille. Illustration de Savignac.







## EN NORMANDIE

Les styles et les époques cohabitent sans fausse note dans le salon cosy. Le plafond à caissons décorés et le parquet en pitchpin d'origine forment un écrin plein de caractère pour le mobilier contemporain et design. Canapés, Roche Bobois. Coussins, David Hicks (losanges) et Le Petit Lucas du Tertre (pointillés). Table basse des années 1970, chinée. Applique poënce, design Charlotte Perriand, Nemo. Rideaux, En Fil d'Indienne.









Au rez-de-chaussée, un escalier monumental repeint en noir dessert les deux étages réservés aux chambres. Un vitrail finement ouvragé a inspiré les différentes couleurs de la maison, comme ce bleu intense qui habille les murs de l'entrée (peinture « Norwegian Blue », Ressource). Tapis berbère, chez La Maison (à Deauville). Miroir vénitien, chiné dans un videgrenier. Applique, Leroy Merlin. Grand miroir d'origine.







Dans la chambre d'amis, les murs vert amande (peinture Ressource) mettent en valeur le vitrail au-dessus du lit et la cheminée en marbre bordeaux. La tête de lit, fabriquée avec des panneaux en médium, est

dotée de tablettes en métal noir avec lampes orientables (Sebo chez Lightonline). Tapis persan, de famille. Linge de lit et plaid, Society. Applique en laiton, chez Fleux. Vide-poches, Broste Copenhagen.



... architecturaux comme les bibliothèques, les vitraux signés de l'atelier Dubamel-Marette à Évreux. Mais aussi les diverses boiseries et l'escalier que nous avons repeints en noir mat pour plus de modernité. Dans le salon, nous avons conservé l'incroyable plafond à caissons avec des décors peints sur cuir, ornés du blason de la famille de François I<sup>er</sup>. Quand cela était possible, nous avons restauré les matériaux comme le parquet en pitchpin de la région et les carreaux de ciment », précise-t-elle. La répartition de l'espace a également été repensée. Ainsi, au rez-de-chaussée, une nouvelle cuisine s'est installée à la place de l'ancienne salle à manger. À l'étage, une salle de douche – accessible par les deux chambres – a été

aménagée, ainsi qu'un dressing attenant à la chambre d'amis. Au dernier niveau, les chambres d'enfants disposent désormais d'une salle de bains et de WC. Côté décoration, « étant donné le fort caractère de la maison, j'ai évité de surcharger le style. J'ai simplement apporté quelques touches de modernité et j'ai personnalisé avec mes coups de cœur du moment dans un esprit ethnique ou des objets rapportés de voyage d'inspiration orientale. Enfin, j'ai mis de la couleur : safran, rouge et bleu au rez-de-chaussée ; des teintes plus douces dans la suite parentale et la chambre d'amis au premier étage ; et le dernier étage, celui des enfants, est totalement immaculé », conclut Cassandra. ■









Sobre et colorée,  
la chambre parentale  
se pare d'un élégant  
rose pâle en tête de lit  
(peinture « Rose Breath »,  
Ressource), de tissus  
doux avec des rideaux  
et des coussins en velours.  
Le linge de lit en lin jaune  
curry s'accorde avec le rose  
et le mauve tout en  
apportant un contraste  
lumineux. Linge de lit et  
plaid, Society. Rideaux,  
En Fil d'Indienne. Bergère  
et coussins habillés avec  
les tissus Leitner par Mouny  
Tapisserie (à Auxerre).  
Suspensions, Ferm Living.  
Trumeau, chiné.





Esprit pop en bleu clair, et un tantinet scolaire, avec ses petits carreaux blancs jointoyés de noir, la salle de bains minimaliste contraste avec le style des autres pièces de la maison. Vasques suspendues, Leroy Merlin. Timbales en porcelaine, Alix D. Reynis. Robinetterie, Grohe. Carrelage, Leroy Merlin.



CARNET D'ADRESSES PAGE 204

Rejoignez-nous sur  
[www.facebook.com/artetdeco](http://www.facebook.com/artetdeco)