



À SAINT-JEAN-DE-LUZ

## *La vie en* ROSE BASQUE

À quelques pas de la baie, cette villa édifée en 1922 par l'architecte néobasque Henri Godborge vient d'être entièrement rénovée par l'agence Castillon Fourreau. Sans renier ses origines, elle est devenue la parfaite maison de vacances de Béatrice et sa tribu !

REPORTAGE AMANDINE BERTHON PHOTOS JULIEN FERNANDEZ

Colombages verts, toiture à deux pans, la villa demeure l'exemple type de l'architecture néobasque inspirée des métairies de la province du Labourd. Ce style va fleurir sur la côte jusque dans les années 1940.



La bâtisse, dont la date de construction couronne la porte d'entrée, illustre les prémices du style Art déco avec ses ouvertures en anse de panier, repeintes à l'identique en vert basque.

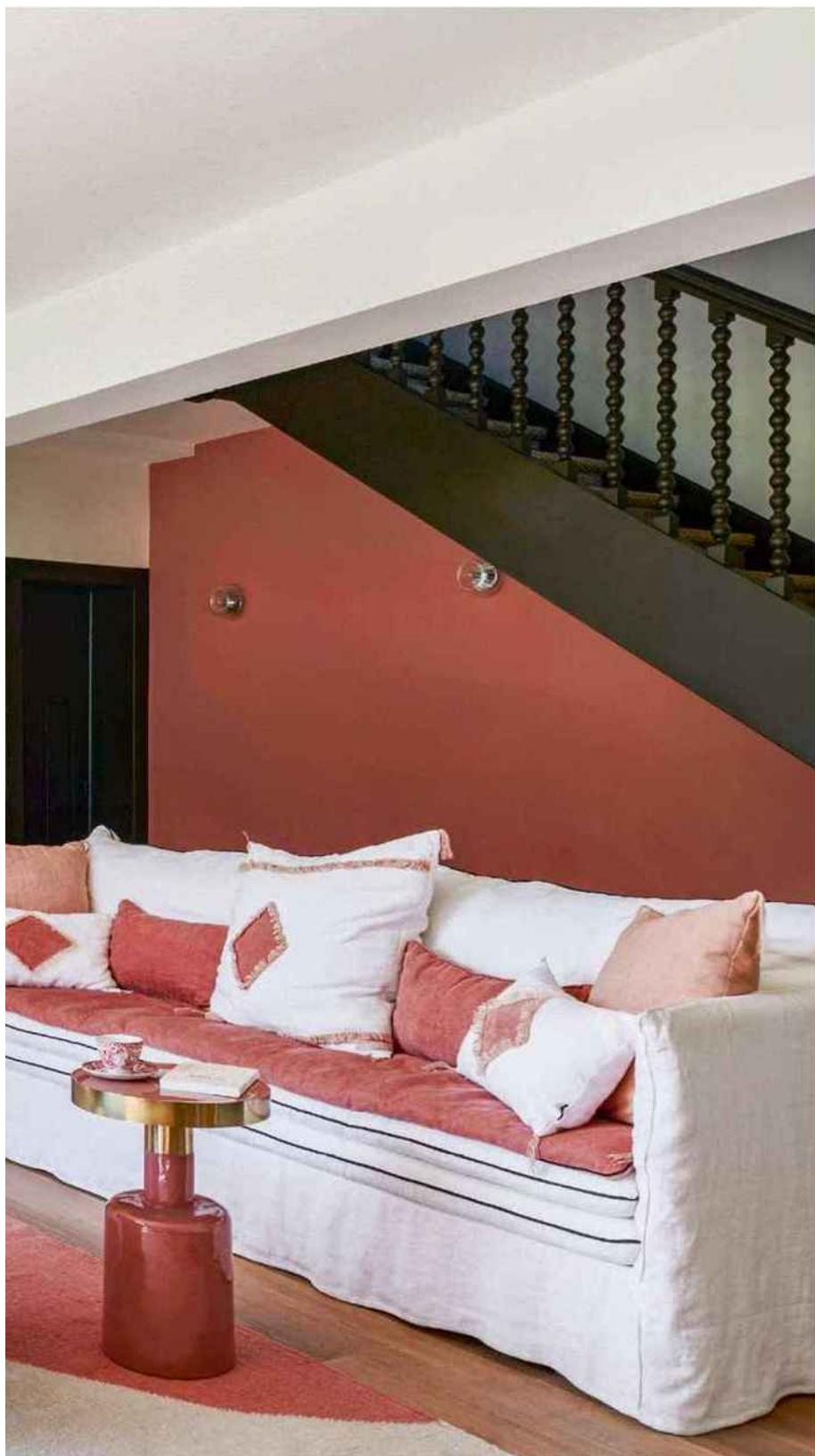


## À SAINT-JEAN-DE-LUZ

Un couloir supprimé et le salon s'agrandit, se réaménage, pour accueillir toute la famille pendant les vacances. Canapés, coussins et édredons, Bérengère Leroy. Fauteuils, Westwing. Table basse, réalisée sur mesure. Guéridon

« Glam », Zuiver. Tapis et appliques, La Redoute Intérieurs. Lampadaires, AM.PM. Théière, Mariage Frères. Peinture sous l'escalier « Corail Rose S64 », Ressource. Pot de fleurs, Jardiland. Vaisselle ancienne, de famille.





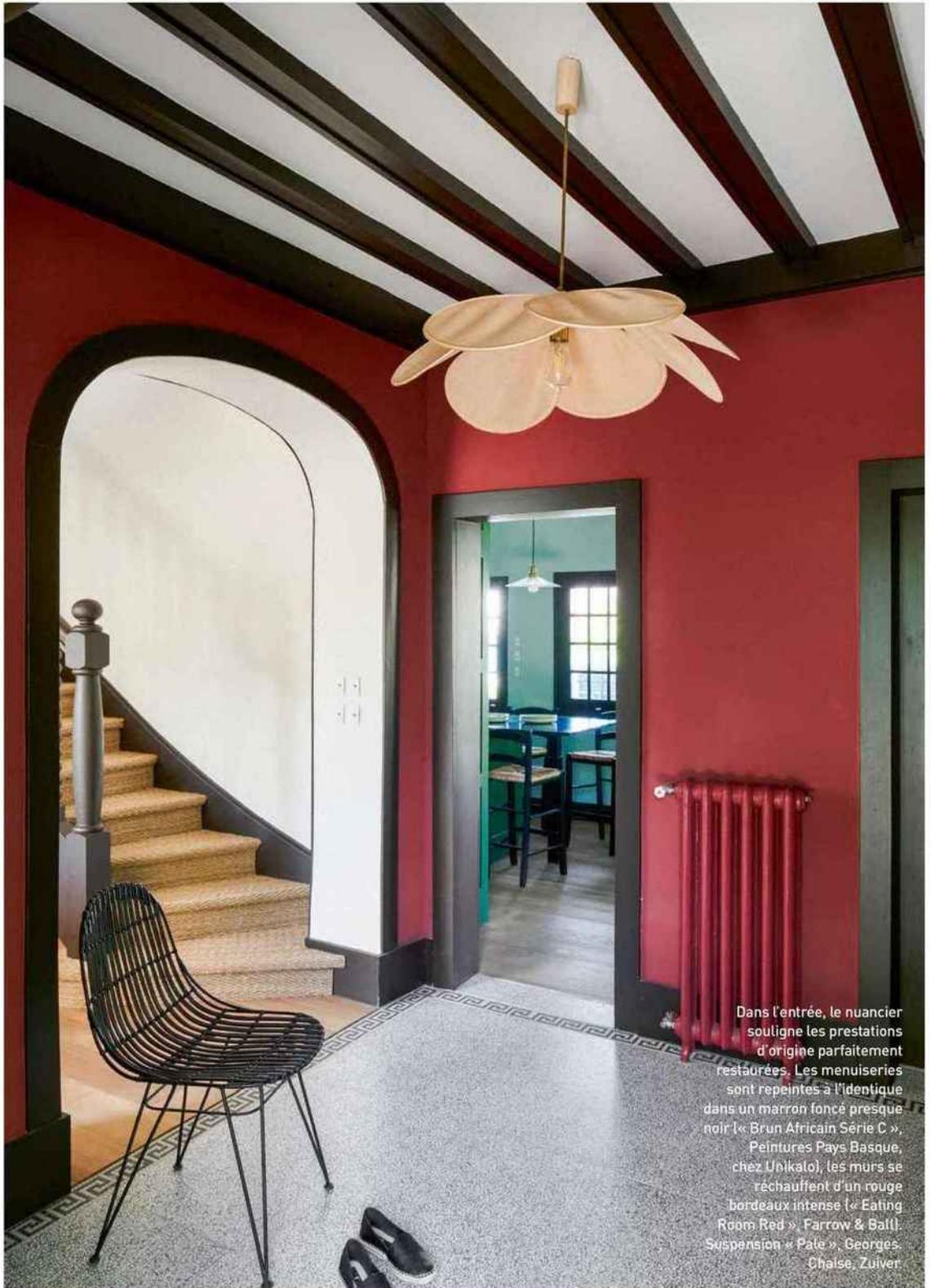
**D** *enen Idekia*, peut-on lire en basque au-dessus de la porte d'entrée. En clair, « ouvert à tous ». Le ton est donné : bienvenue dans la maison de vacances de Béatrice et de son mari ! Recevoir famille et amis était leur principal souhait, un leitmotiv qui a dicté la rénovation de la bâtisse, confiée à l'agence d'architecture Castillon Fourreau, ainsi qu'à la décoratrice Diane de Montrichard (DDM Déco). Acquis par le couple il y a deux ans, la villa est idéalement située dans un quartier résidentiel prisé du centre de Saint-Jean-de-Luz. Conçue en 1922, elle est connue pour avoir été l'habitation et l'agence de l'architecte Henri Godborge, l'un des principaux théoriciens du style néobasque dont elle est le manifeste. La façade, inspirée des fermes labourdines, présente toutes les caractéristiques des villas qui vont pousser sur la côte jusque dans les années 1940 : pignon-façade blanc sous un toit à deux pans symétriques, colombages et volets en bois de même couleur, porte d'entrée placée sous un porche. Au style régionaliste viennent s'ajouter des touches Art déco tels les arcs en plein cintre et les ferronneries. Mais aussi des éléments de l'architecture de villégiature, les balcons et autres loggias. Si la bâtisse nécessitait une rénovation en profondeur, il était hors de question de dénaturer son esprit d'origine. L'architecte Françoise Castillon, fine connaisseuse de la construction locale, ...



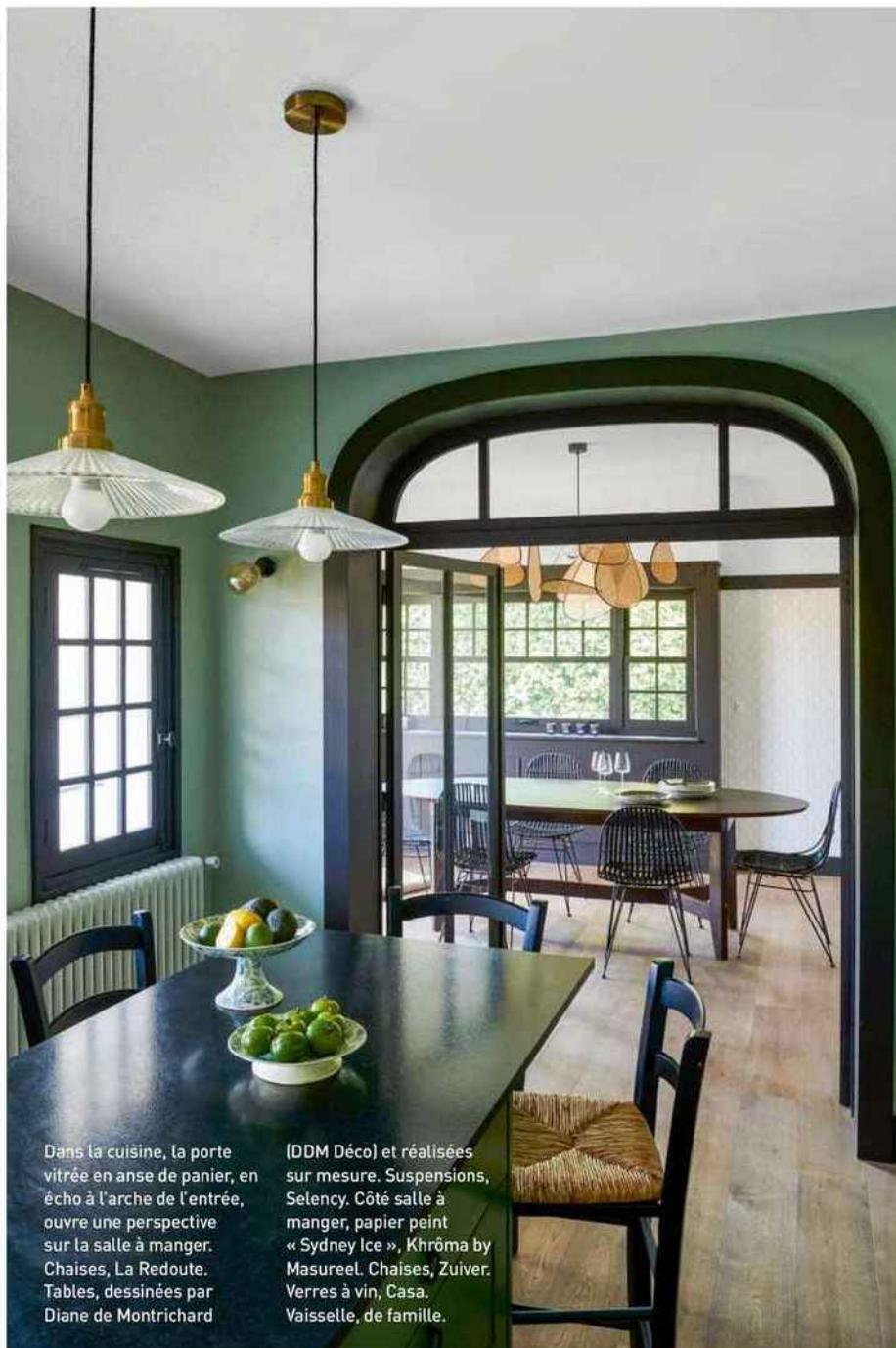
... a réussi à modifier les espaces pour les adapter au mode de vie actuel sans qu'il n'en paraisse rien : « *Nous avons conservé tous les détails architecturaux d'époque. Les menuiseries, intégralement préservées, ont été repeintes à l'identique dans un marron foncé issu du nuancier officiel du Pays basque.* » Les éléments ajoutés – les portes vitrées ou la cheminée du petit salon – inspirés du courant Art déco, épousent avec harmonie les codes d'origine. « *Tout était parfaitement dessiné dans ces années-là. C'est un exercice de style passionnant de travailler dans cette lignée!* » se réjouit

l'architecte. La décoratrice Diane de Montrichard a œuvré dans le même sens pour le choix des couleurs et du mobilier. Les salles de bains se parent de motifs graphiques rétro tout comme le papier peint de la salle à manger. Le nuancier décline les couleurs traditionnelles basques dans des tons tendance. Le rouge se teinte de rose et de bordeaux, le vert s'adoucit en sauge. « *La propriétaire souhaitait conserver un esprit maison de famille, comme si elle en restait dans l'air du temps!* » s'enthousiasme la décoratrice. Mission réussie! ■

Ouvert sur la pièce de vie par une porte-fenêtre, le petit salon offre un espace intime pour lire et se reposer quand la maison s'anime. Bibliothèques et cheminée dessinées par l'architecte, réalisation menuiserie Bertière (à Hendaye). Canapé, Bérengère Leroy. Tapis, chiné. Tables basses, Westwing. Fauteuil, Maisons du Monde. Peintures « Pointing » (murs) et « Eating Room Red » (bibliothèques), Farrow & Ball. Miroir, Leroy Merlin. Illustrations d'Eduardo Chillida. Photographies, personnelles.

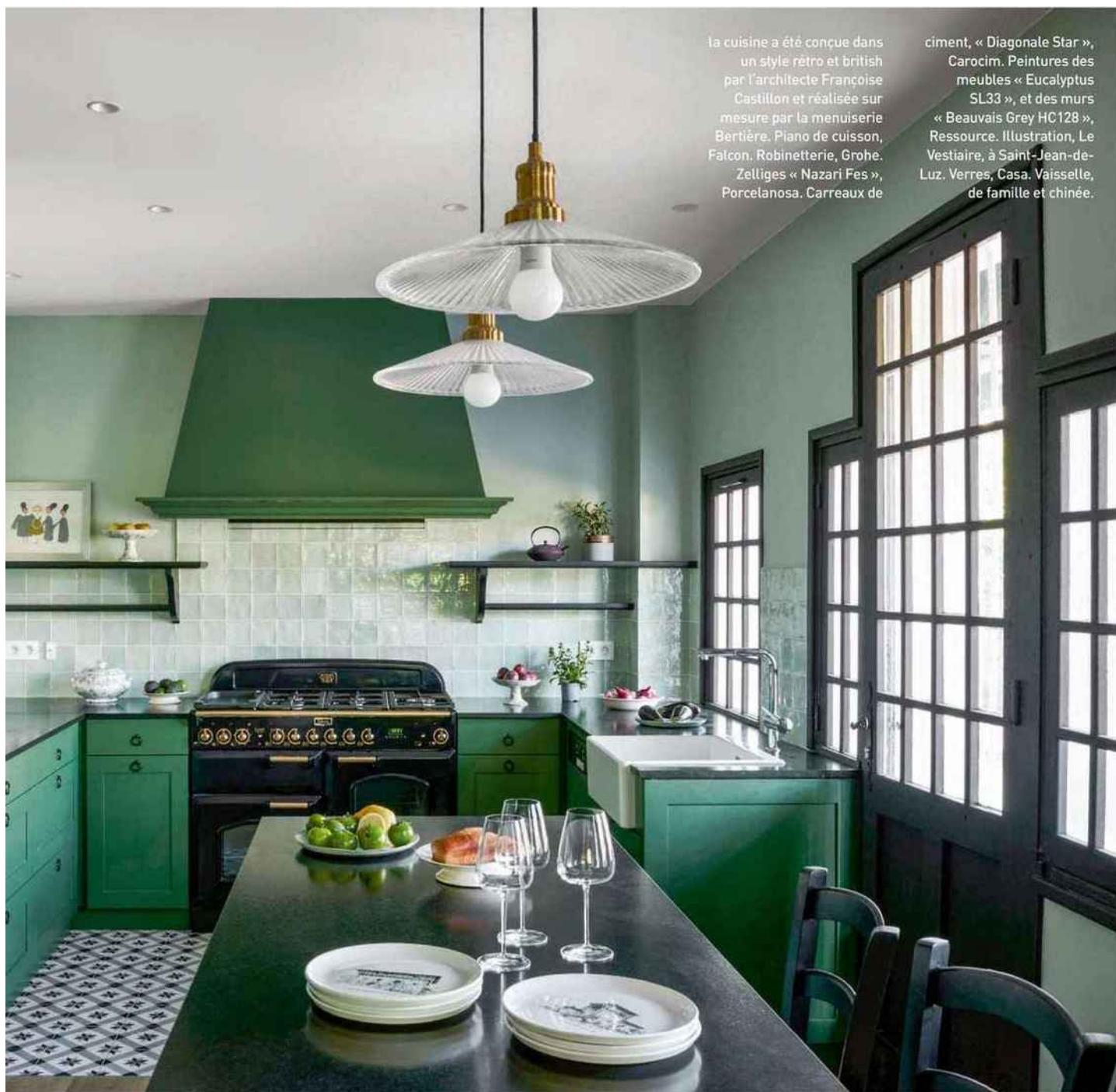


Dans l'entrée, le nuancier souligne les prestations d'origine parfaitement restaurées. Les menuiseries sont repeintes à l'identique dans un marron foncé presque noir (« Brun Africain Série C », Peintures Pays Basque, chez Unikato), les murs se réchauffent d'un rouge bordeaux intense (« Eating Room Red », Farrow & Ball). Suspension « Pate », Georges Chaise, Zuiver.



Dans la cuisine, la porte vitrée en anse de panier, en écho à l'arche de l'entrée, ouvre une perspective sur la salle à manger. Chaises, La Redoute. Tables, dessinées par Diane de Montrichard

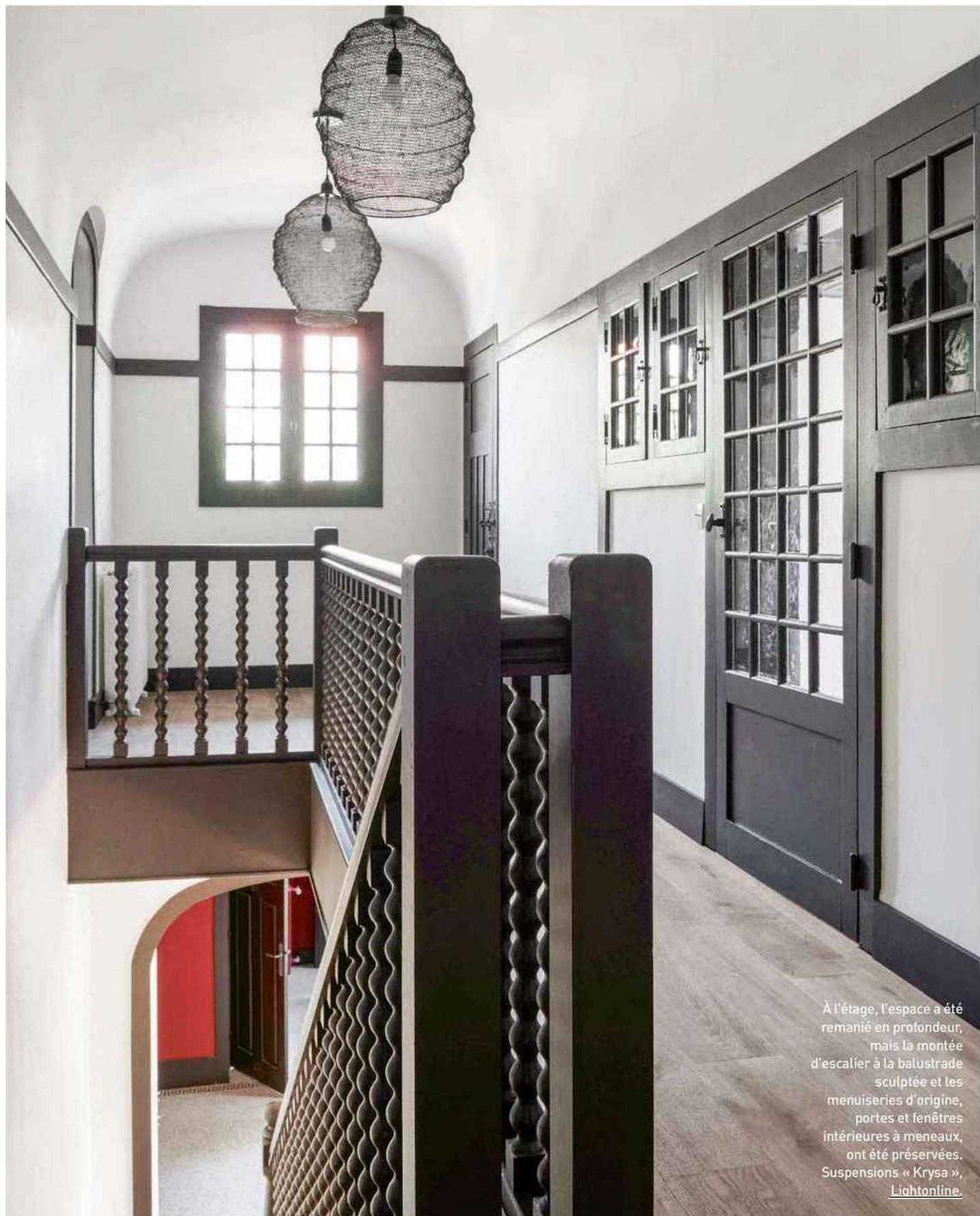
(DDM Déco) et réalisées sur mesure. Suspensions, Selency. Côté salle à manger, papier peint « Sydney Ice », Khrôma by Masureel. Chaises, Zuiver. Verres à vin, Casa. Vaisselle, de famille.



la cuisine a été conçue dans un style rétro et british par l'architecte Françoise Castillon et réalisée sur mesure par la menuiserie Bertière. Piano de cuisson, Falcon. Robinetterie, Grohe. Zelliges « Nazari Fes », Porcelanosa. Carreaux de

ciment, « Diagonale Star », Carocim. Peintures des meubles « Eucalyptus SL33 », et des murs « Beauvais Grey HC128 », Ressource. Illustration, Le Vestiaire, à Saint-Jean-de-Luz. Verres, Casa. Vaisselle, de famille et chinée.

*Piano de cuisson, timbre d'office, suspensions vintage...  
La grande cuisine familiale tout en vert et noir  
mitonne des codes campagne chic.*



À l'étage, l'espace a été remanié en profondeur, mais la montée d'escalier à la balustrade sculptée et les menuiseries d'origine, portes et fenêtres intérieures à meneaux, ont été préservées. Suspensions « Krysa », [Lightonline](#).



Jolie surprise, les travaux révèlent une belle hauteur sous plafond, de quoi aménager une salle de jeux en mezzanine perchée au-dessus de la chambre d'un des fils. Papier peint « Iquitos », AM.PM. Applique « Monkey », Seletti. Liseuse et linge de lit, La Redoute. Lits et table de chevet, AM.PM.





1. Avec sa double exposition et son balcon, la chambre du couple est une pièce lumineuse et très agréable. Papier peint « Indomptée Movidia », Élitis. Tête de lit, sur mesure, réalisation menuiserie Bertière. Photographie encadrée, Parlementia, à Guéthary. Lampes de chevet, Monoprix. Fauteuil en rotin, chiné. Linge de lit, La Redoute. Édredon, Harmony. Tapis, Ikea.

2. Mitoyenne à deux chambres d'enfant, la nouvelle salle de bains est équipée d'un meuble sous vasque, BDBD Bois Dessus Bois Dessous. Robinetterie et vasques, Roca. Miroirs et appliques, Selency. Carreaux muraux « Bamboo », Adex. Carrelage de sol « Marrakech », Cevica. Peinture « Churlish Green », Farrow & Ball.



“ *Nous avons conservé tous les détails d'époque...  
Balcons et loggias font partie des éléments  
de l'architecture de villégiature des années 1920* ”



Balcons,  
terrasses... la villa  
est entourée  
d'espaces variés  
pour profiter de  
l'extérieur et de la  
vue sur les maisons  
et jardins de ce  
quartier résidentiel.



1. Une jungle en noir et blanc campe un décor enfantin et masculin dans la chambre d'Octave, le plus jeune des trois fils du couple. Papier peint « Iquitos » et lit « Oscar », AM.PM. Applique, La Redoute Intérieurs. Linge de lit à rayures, chiné.



2. Dans la salle de bains des parents, le calepinage des listels suggère un style Art déco en harmonie avec les lignes rétro de la glace et du lavabo. Miroir, La Redoute. Lavabo, Hudson Reed. Applique « Mistinguett », AM.PM. Meuble, réalisé sur mesure par la menuiserie Bertière. Robinetterie, Cristina Ondyna. Carreaux « Bamboo », Adex, et listels, Cevica. Carrelage de sol « Minnesota Moka », Starwood, Porcelanosa. Radiateur, Leroy Merlin. Pannière, chinée.